

MOHAI ÁGOTA MOBIL TŰZJELZŐ RENDSZER – DÍSZLETEK IDEIGLENES VÉDELME

A filmkészítés ma már meghatározó iparágga nőtte ki magát hazánkban is. A filmgyártás speciális megoldásai újfajta megközelítésre, új megoldások keresésére ösztönzi a biztonsági terület szakembereit is. Nem mehetünk el szó nélkül az elmúlt évek tüzesetei és az abból remélhetőleg idővel levonható tanulságok mellett sem.

Tűzveszélyes díszletek

A filmekhez, különböző produciókhoz gyakran építenek a valóságos épületeket imitáló, mérethű díszleteket. A díszlethelyiségek, -épületek, vagy akár -városok egy része szabad téren épül fel, de gyakran találkozunk nagyobb filmstúdiókban, csarnok-épületekben felépített, ún. „ház a házban” díszletekkel is. Ezek a díszletek sokszor nem a teljes filmforgatás idejére épülnek, a költséghatékonyság miatt csak a konkrét jelenetek leforgatásához szükséges lehető legrövidebb időre. Így a védelmi megoldásoknak is átmenetinek, ideiglenesnek kell lenniük.

Milyen körülmények jelentik a legnagyobb problémát, veszélyt:

- ideiglenes jellegük miatt a felhasznált anyagok, műszaki megoldások is ennek megfelelőek;
- általában csak a forgatás, használat ideje alatt van felügyelet;
- funkciójukból adódóan az épületekre vonatkozó tűzvédelmi előírások rájuk egy az egyben nem vonatkoznak;
- nagy teljesítményű reflektorok, más ideiglenes, tűzveszélyes fogyasztók használata jellemző;
- esetenként sok statisztá tartózkodhat a díszletekben, nagy értékű berendezéseket, eszközöket használnak;
- tűz esetén az emberi élet veszélyeztetésén és a közvetlen anyagi veszteségeken túl számolni kell az egyedi, nehezen pótolható „alkotások” sérülésével, megsemmisülésével, a



„HÁZ A HÁZBAN” JELLEGŰ DÍSZLET KÉSZÜL A STERN STUDIOS-BAN (FOTÓ: FILMINGINHUNGARY.COM)



KORDA FILMSTÚDIÓ (FOTÓ: ORFK / H. SZABÓ SÁNDOR)

határidők csúszásából adódó veszteségekkel, következményekkel is, mint pl. szponzorok kihátrálása, az adott film rossz promóciója stb.

Tüzesetek

Számos hazai és külföldi példa is alátámasztja a magas kockázatot. A megoldás alapvetően a biztosítás, de a legjobb biztosítók sem tudják egyik napról a másikra megoldani a legnagyobb problémát, hogy a forgatásnak minél előbb folytatódnia kell a járulékos veszteségek csökkentése és a negatív reklám elkerülése miatt. Ráadásul a biztosítók a kárrendezés során ma már azt is mérlegelik, hogy az ügyfél mit tett meg a tőle elvárható szinten a kockázat csökkentése, a tűz megelőzése, illetve a tűzkár csökkentése érdekében. Néhány hazai példa:

A MAFILM Főti Filmgyárában a 2007-ben semmisült meg szinte teljesen a nemzetközi produciók kiszolgálására készülő, több mint 1000 m²-es, csarnok jellegű stúdióépület. A tűz a filmtörténeti jelentőségű Huszárik műteremben keletkezett és gyorsan terjedt át az épület többi részére. *„Az oltást nagyban nehezítette, hogy tűz a stúdióban tárolt, rendkívül könnyen éghető díszletekre, berendezési tárgyakra is átterjedt. Az épület tetőszerkezete a nagy hőterhelés következtében beszakadt, így a lángokat csak kívülről tudták locsolni.”* (forrás: index)

Az etyeki Korda Filmstúdióban 2017 márciusában például a Robin Hood című hollywoodi film díszletei égtek el a befejezés



TŰZ A KORDA FILMSTÚDIÓBAN



TŰZ A DIE HARD 5. FORGATÁSÁN (FOTÓ: MTI)



MINŐSÍTETT RENDSZERELEMÉK

előtt nem sokkal a 2500 m²-es csarnokban, ahol az anyagi kár akár az 50 milliárd forintot is elérheti (forrás: Népszava, Magyar Nemzet).

A Die Hard 5. film forgatásán egy komplett díszletépület égett le 2012 júliusában Kiskunlacházán szintén jelentős anyagi kárt okozva.

Lehetséges műszaki megoldás

Az ilyen jellegű szabadtéri díszletek esetében általában nincs aktív védelem, de a beltéri díszletek esetében is elmondható, hogy hiába van „állandó tűzjelző berendezés” magában a csarnokban, ha a díszletekkel kvázi külön tereket hozunk létre.

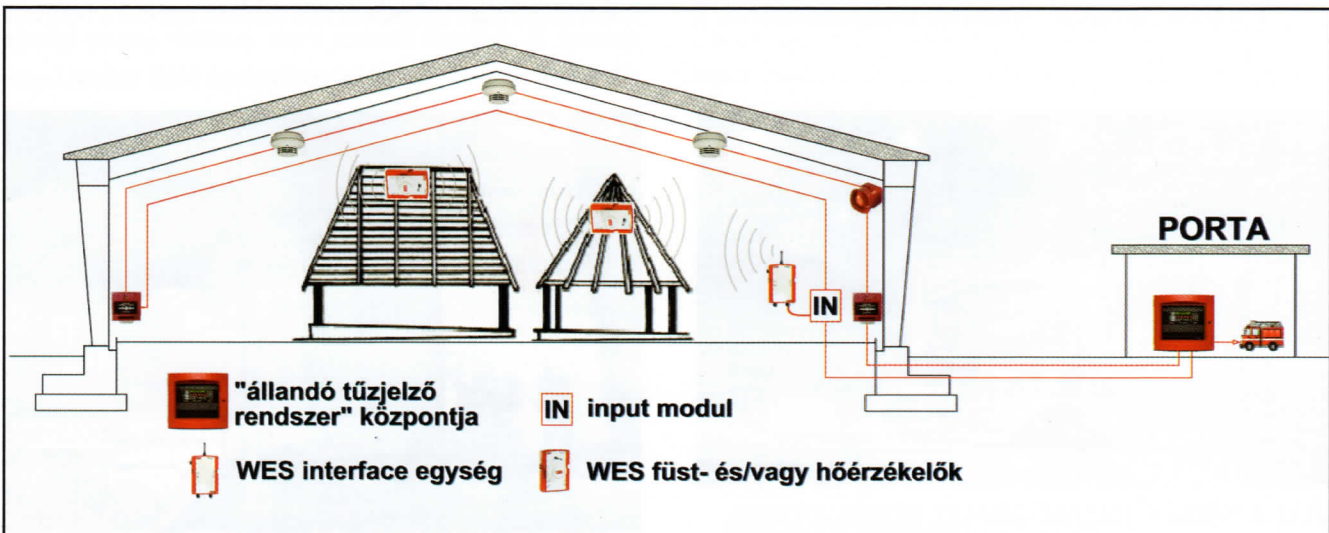
Aktív tűzvédelmi megoldást legtöbbször az ideiglenes jellegre tekintettel az aránytalan telepítési költségek (kábelezés, a tűzjelző központnak 230V kialakítása, állandó felügyelet a közelben vagy tűz átjelzés kiépítése, a módosított rendszer hatósági engedélyeztetése stb.) miatt nem alkalmaznak.

A WES+ mobil tűzjelző rendszer alkalmazása esetén előnyt jelent, hogy

- magának a központi egységnek sincs szükség hálózati tápra, vezetékezésre;

- az egységek két csavarral gyorsan, könnyen felszerelhetők, áttelepíthetők, bonthatók, rugalmasan módosíthatók;
- használható önállóan vagy akár interface egység segítségével az „állandó tűzjelző rendszerre” átjelezve, ahogy az ábra is mutatja;
- a SIM kártyával ellátott GSM verziójú központi egység szelektált SMS-eket tud küldeni hat telefonszámra tűz és/vagy hibajelzés esetén (Androidos app-al beállítható, naplózható);
- EN 54 szabvány (Tűzjelző berendezések) szerint minősített rendszerelemekből álló, műszakilag megbízható rendszer;
- a rendszerelemek többször felhasználhatók, de akár bérelhetők is stb.

Mohai Ágota tűzvédelmi mérnök
tűzvédelmi berendezés tervező
SZIE YMÉK TÜKI, tanársegéd
High Security Kft., WES üzletágvezető
+36 30 979 1444, mohai.agota@gmail.com
www.wesfire.hu



PÉLDA: A MOBIL TŰZJELZŐ ÁTJELZÉSE AZ „ÁLLANDÓ TŰZJELZŐ RENDSZERRE” INTERFACE EGYSÉGGEL